

THE BIG CASE
por
Carlos Baiza y
Julian Rodriguez

El Copyright pertenece a los autores.
Todos los derechos reservados.
Nunca está de más aclarar.

ESCENA 0 (INTRODUCCIÓN)

INTERIOR - NOCHE - BAÑO DEL CLUB NOCTURNO "MIDNIGHT ANGELS"

Vemos a Robert Franklin lavándose las manos.
Por fuera del caño se asoma la punta de un revólver.
Escuchamos el disparo por sobre los:

TÍTULOS

ESCENA 1

INTERIOR - DÍA - OFICINA DE JACK.

Dentro de la oficina de Jack Johnson. Desorden, un mapa, lleno de papeles pegados con cinta, unos recortes de diario. Entre ellos, uno muestra: "Jack Johnson, luego de un juicio confuso, es alejado de las fuerzas policiales". En la puerta de entrada aparece el nombre: "Jack Johnson, Detective Privado".

Jack tira el diario en el escritorio, tira la correspondencia en un cajoncito que hay arriba del escritorio, pero al sobre blanco lo deja apartado, cuelga el saco empapado en el perchero, se saca el sombrero y lo tira sobre un sillón. Vuelve con el café humeante y se sienta a leer el diario.

En primera plana un titular grande:
"IMPORTANTE MIEMBRO DEL SENADO, MUERTO DE UN BALAZO EN LA CABEZA EN UN HECHO CONFUSO", acompañado por la foto del cuerpo del Senador, y debajo el copete: "Robert J. Franklin, habría sido asesinado a sangre fría, en el Club Nocturno "Midnight Angels". Información en la Pág. 32."

Jack, asombrado pasa rápidamente las hojas y llega hasta la página indicada. Comienza a leer la crónica:

"El cuerpo sin vida del prestigioso ex juez y, hasta ayer, Senador, Robert J. Franklin, fue hallado cerca de las 2.30 a.m. de la pasada noche, en el baño de caballeros del distinguido club nocturno "Midnight Angels". El magistrado se habría dirigido a festejar el aniversario de casados, junto a su joven mujer, la bella cantante Betty Blonde, quien actúa todas las noches en dicho lugar. Todavía hay gran hermetismo sobre los hechos ocurridos..."

Alguien golpea la puerta del despacho y saca a Jack de la lectura.

JACK
(en voz alta desde su asiento)
¡Adelante!

Una sombra curvilínea se deja ver detrás de la puerta con vidrio de la oficina.

Betty Blonde entra suave y sensual a la oficina de Jack. Camina despacio y sin prisa, en su mano un cigarrillo fino va dejando el humo que sigue a la hermosa mujer. Jack se para inmediatamente, dejando el diario sobre la mesa. Betty Blonde llega hasta el escritorio y deja su cartera en la silla que tiene al lado.

JACK
No se puede fumar aquí, le agradecería que lo apague.

BETTY
(sentándose, irónica)
¿Qué? ¿No fuma? Creía que los hombres temerarios como usted, fumaban.

JACK
(parco)
Lo dejé.

Betty apaga el cigarrillo en el cenicero.

JACK
¿Qué la trae a mi hermosa oficina?

BETTY
La necesidad de sus servicios...
(golpea el diario con el dedo), veo que las noticias llegan rápido. Seguramente sabe quien soy, por eso no me presenté.

JACK
(hojeando el diario)
Betty Blonde, renombrada cantante local, y flamante viuda de Franklin.

BETTY
Entonces sabe a qué vengo.

JACK

Lo intuyo, pero habiendo tantos detectives en la ciudad, ¿Por qué a mi?

BETTY

Porque es el mejor y mi esposo, aunque no lo crea, lo escogió a usted.

JACK

Vaya, ojalá estuviera vivo para verlo. Resulta que el Juez que me destituyó hace tres años de las fuerzas policiales, luego de un juicio y un fallo más que sospechoso, ahora, muerto, requiere mis servicios. Que hermosa ironía.

Mientras habla mira por la ventana, entreabriendo la persiana americana. Ve un hombre vestido de negro, parado en la vereda de enfrente de su oficina. Se vuelve a sentar.

BETTY

Usted sabe bien que a mi esposo lo obligaron a dar ese fallo, era lo más conveniente.

JACK

(levantando el tono)

Era lo más conveniente para la mafia que él representó siempre, de eso no hay dudas. Ahora explíqueme por qué viene a verme a mi.

Betty saca la cigarrera de su cartera, prende el cigarrillo y tira una bocanada de humo hacia arriba.

BETTY

Mi esposo andaba en algo grande, él me lo había dicho. Días atrás me dejó la llave de una caja de seguridad y me dijo que si algo le pasaba, fuera hasta allí y luego le trajera el contenido a usted.

Betty saca de su cartera un sobre en blanco, se lo da a Jack que lo abre, dentro una tarjeta blanca:

"Mire fijo el collar, Jack."

JACK

(extrañado)

Esto sí que es extraño. Supongamos que acepto, cuénteme que sucedió anoche y por qué no deja que la policía maneje ~~este asunto.~~

BETTY

(anticipándose)

La policía no puede atrapar un bebé dentro de su cuna. Además le repito que no confío en nadie. Hay algo que la policía no sabe, los últimos días se había vuelto nervioso y hasta...(suspira) temeroso.

JACK

¿Notó algo que pudiera ponerlo de esa manera?

BETTY

(recordando)

Hubo una llamada telefónica. Nunca supe con quién estaba discutiendo. Hablaba muy bajo.

JACK

(se incorpora en el asiento)

Mire, señora Blonde, yo me dedico a casos chicos y éste no es uno de ellos, así que, por más que su difunto esposo lo haya pedido, hágame el favor de apagar su cigarrillo y retirarse, no quiero tener más problemas.

Jack mira su taza de café, vacía.

Betty Blonde se pone de pie, para luego sentarse en el escritorio y decir, acercándose a la cara de Jack.

BETTY

(fingiendo enojo)

Realmente me decepciona, nunca pensé que tuviera tan pocas agallas, detective.

Entra una mujer indefensa por la puerta y usted la echa como un cobarde. ¡Qué tonta soy! ustedes los hombres dan asco.

Le tira el humo a la cara, desafiante. Jack le saca el cigarrillo de la boca y se lo apaga en el cenicero.

JACK

(mirándola fijamente)

Usted no es ninguna mujer indefensa.

BETTY

(mientras se levanta)

Discúlpeme, señor detective, siga con su patética vida, jugando a Dick Tracy. Lamento interrumpir su lectura.

Betty sale de la oficina dando un portazo. Silencio. Jack vuelve a su escritorio.

Se acuerda del sobre blanco que había dejado apartado de la otra correspondencia, abre el sobre y descubre una nota. La lee:

"Tengo información sobre el caso Franklin. Venga a verme a las 15.00 hs. Numero 840 de la Calle del Correo. Café El Expreso."

Jack, sin soltar el papel, levanta el tubo del teléfono.

ESCENA 2

INTERIOR - DÍA - CAFÉ "EL EXPRESO"

En una pared se muestra la hora: 14:30. Jack está sentado en una mesa que da a la ventana de la calle con dos pocillos de café vacíos. Entra Larry y se sienta frente a Jack. Larry se sienta y saca el atado de cigarrillos mientras dice:

LARRY

Te agradecería que no me trajeras problemas, Jack...

JACK

Y yo te agradecería que no fumaras, Larry.

LARRY

Es riesgoso que nos vean juntos. ¿Qué necesitas?

Jack ve al mozo que se acerca y se dispone a ordenar.

INSERT

EXTERIOR - DÍA - CAFÉ "EL EXPRESO"

Vemos el plano de Tony que observa desde afuera.

CONTINÚA ESCENA

Larry apaga el cigarrillo.

JACK

Necesito saber todo lo que sepas
relacionado a la muerte del senador
Franklin.

LARRY

Vaya, luego de tres años de ausencia,
me llamas para preguntarme sobre el
caso más candente de la ciudad. Tu sí
que no andas con vueltas, amigo.

JACK

(tratando de convencerlo)

Vamos Larry, sabes que no puedo contar
con nadie más que contigo. Eres el
único que confía en mi dentro de la
fuerza.

LARRY

Mira, Jack, si acudí hasta aquí es sólo
para advertirte que no te metas en este
caso, conociendo tus antecedentes con
el Senador cuando estaba vivo, no se va
a tomar de buen agrado en el ambiente.
¿Por qué no me dices, mejor, que hacía
la viuda de Franklin en tu sucucho hoy
por la mañana?

JACK

Sabía que ese hombre no estaba
observando el bello paisaje de mi
vecindario.
Lo de la señora Blonde es privado.

Jack toma café.

LARRY

Lo único que te digo es que tengas cuidado, amigo, todo está muy turbio. Asesinato a sangre fría, parece un trabajo de la mafia. Sabemos que tenía documentación que incriminaba directamente a un importante miembro de la oposición. Saca tus conclusiones.

JACK

(pensativo)

Dime qué más tienes.

LARRY

Nada más, recién salieron las primeras pericias. Terminamos de dar vuelta la oficina de Franklin. Nada.

JACK

Maldita sea.

LARRY

(levantándose)

Demonios, necesito fumar. Dentro de tres años cuando muera algún otro juez, nos vemos. Y recuerda mi consejo, los que están detrás de esto ya no se masturban con el catálogo de Victoria's Secret, son gente muy poderosa, no quieres involucrarte en este caso.

Larry deja unas monedas sobre la mesa y se va.

Jack se queda pensando... Una mano le toca el hombro desde atrás. Se da vuelta y ve a un hombre con tapado que le pasa un sobre, Jack toma el sobre y sujeta al desconocido por la solapa, ve la cara sucia, barbuda, y asustada, de un mendigo.

JACK

(intimidatorio)

¿Quién le dio esto? ¡Dígame!

El mendigo asustado, señala hacia fuera, donde no se ve a nadie.

INSERT

EXTERIOR - DÍA - CAFÉ "EL EXPRESO"

Vamos al mismo plano donde aparecía Tony, ya no está.

CONTINÚA ESCENA

Jack se tranquiliza, suelta al mendigo y le acomoda la solapa.

Vuelve a su silla a revisar el sobre, mientras el mendigo camina lentamente hacia afuera.
Adentro del sobre hay una copia del testamento de Franklin. Se lee un pasaje: "lego mis pertenencias a mi esposa: Beatrice Blonde Franklin".
Vuelve a revisar y encuentra una tarjeta que dice:
"La señora Franklin. Yo dudaría de su inocencia...
19.00 Hs. Número 90 de Albany Street, detrás de "Vittorio Cuccina"."

ESCENA 3

INTERIOR - DÍA - CLUB "MIDNIGHT ANGELS".

Se ve un reloj que marca las 17.00 hs.

Las sillas arriba de la mesa, el barman limpia unas copas. En el escenario, Betty Blonde ensayando una canción. Jack está mirando a Betty Blonde cuando se acerca un hombre con traje.

TONY

(amenazante)

¿Qué quiere aquí?

Llega Betty Blonde desde atrás.

BETTY

Deja al detective tranquilo, Tony, y ve a dar una vuelta.

Tony enojado se retira.

BETTY

Es Tony, el abogado de Robert, cree que ahora puede hacer lo que quiera conmigo. Nick, (se dirige al barman) Un margarita para mi y para el señor...

JACK

Café.

Betty Blonde se sienta en un banco de la barra y enciende un cigarrillo, saca de su cartera un espejo y se pone rouge en los labios.

BETTY

(seria, calmada)

Detective, si va a acepar mi caso... me gustaría saber qué fue lo que sucedió para que mi marido lo expulsara de la fuerza...

JACK

(serio)

No es de su incumbencia, pero... supongo que tiene razón. (mira hacia abajo)

(relata casi de memoria)

Encontré a Arthur Rivers acosando a un niño, y le di una golpiza. (pausa) Hacía meses que lo seguíamos, teníamos material en su contra, pero necesitábamos encontrarlo con las manos en la masa para tener un caso fuerte. Cuando lo vi en aquella habitación con ese niño no pude resistir. El resto es historia, nadie quiso presentarse como testigo, las pruebas desaparecieron...

BETTY

Cuando se incendió la oficina de Robert.

JACK

(asiente con la cabeza)

Al final, Arthur Rivers, terminó haciéndome una demanda por daños contra su persona. Se presentó un testigo alegando que yo estaba obsesionado con Rivers, nunca supe su identidad. Y si a eso le sumamos que Rivers era miembro de la corte, es una suerte que esté aquí para contarlo.

BETTY

Rivers pasó de ser el amigo más cercano de Robert a el más odiado, el día en que dejó la corte y se pasó al partido contrario.

JACK

(cambiando de tema)

Escúcheme, señora, la gente que está involucrada en esto puede ser muy peligrosa, así que si no me cuenta la verdad, no podré ayudarla... a no ser que ~~usted esté involucrada...~~

BETTY

(controla la situación)

¿A no ser que yo esté involucrada? Vamos Jack, ¿Quién le mete esas ideas absurdas en la cabeza?

JACK

El testamento de su difunto esposo, ¿Le parece esa una respuesta?

BETTY

Lo creí mas inteligente, Jack, me decepciona una vez más. Por un millón de dólares, no es mi estilo.

JACK

Hasta ahora no me dice nada concreto, señora.

BETTY

(recordando)

Hay algo que usted no sabe, mi esposo me dejó su toda su herencia, y eso a su hijo David no le gustó mucho. Hoy se presentó en mi apartamento, diciendo que yo era la asesina. Que por unos puñados de dólares había matado a su padre.

¡Ese maldito cobarde que siempre dejó a su padre de lado!

JACK

Pero... David, ¿No estaba fuera del país, en una embajada?

BETTY

Llegó esta mañana en el primer vuelo desde Praga.

Escúcheme Jack, tengo mucho miedo, no sé qué está sucediendo. Hoy cuando salí de su oficina, sentí que me seguían ¿entiende? Tiene que ayudarme, se lo ruego.

JACK
(parándose)
Espéreme a la salida de su show, que
pasaré a buscarla. Todavía la necesito
viva.

Mientras termina de hablar le apaga el cigarrillo a Betty y
se retira del local.

BETTY
(hablando para sí mientras enciende
otro cigarrillo)
Siempre tan caballero.

ESCENA 4

EXTERIOR - DÍA - FUERA DEL RESTAURANT "VITTORIO CUCCINA"

Llueve, Jack habla por el teléfono público levantando la
voz.

JACK
Necesito saber si David Franklin entró
al país esta tarde.
Es el último favor que te pido...
Gracias, Larry.

Mira su reloj, marca las 19.00 hs.
Jack cuelga el teléfono, y cuando se aleja, éste suena.
Jack extrañado atiende.

TONY (voz deformada)
El gong de las doce dará las
respuestas.

Jack intenta contestar, pero se escucha al teléfono
colgándose.

Cuelga el teléfono dubitativo. Se va.

ESCENA 5

EXTERIOR - NOCHE - CLUB "MIDNIGHT ANGELS"

Puerta de atrás del club. Son las 20:00. Está por entrar
Jack, cuando se abre la puerta y sale Betty Blonde casi
corriendo.

JACK
(sorprendido, la agarra de los hombros)
¿Qué sucede?

BETTY
(asustada y llorosa)
Sáqueme de aquí, se lo suplico. Lléveme
a mi casa.

FUNDIDO

ESCENA 6

INTERIOR - NOCHE - COMEDOR

Jack y Betty están cenando en un amplio comedor, el ambiente sugiere sensualidad.

JACK
¿Me va a decir qué sucedió allí dentro?

BETTY
Ya no puedo más, Jack, siento que me
siguen. Estaba en el escenario, de
repente cinco monigotes de cara
sospechosa entraron al bar, mirándome
fijamente.

JACK
Vamos, toda la gente que va a ese bar
tiene cara sospechosa. Además, una
figura como la suya bajo esas lámparas,
con su voz sugiriendo sensualidad...

BETTY
Estoy tan asustada, Jack. Lo necesito
conmigo, cuidándome...

Betty se levanta y se acerca a Jack.

FUNDIDO

ESCENA 7

INTERIOR - NOCHE - HABITACIÓN DE BETTY

Afuera llueve, tormenta eléctrica. Jack se despierta con un trueno, mira hacia la pared que está frente a la cama, un relámpago ilumina un cuadro que está colgado y deja ver a la figura del mismo: el torso de una mujer, y lleva colgado en su cuello un magnífico y gran collar. Jack recuerda la tarjeta que tenía el sobre en su oficina, en ella decía: "Mire fijo el collar, Jack."
Jack mira al costado de la cama y esta vacía. Betty Blonde no está. Jack se lanza de la cama, se pone el pantalón en el camino y la camisa, mientras se dirige, hipnotizado, hacia el cuadro. Lo mira, lo toca, lo golpea, y lo da

vuelta. Despedaza el papel de atrás del marco y encuentra un paquete con cintas y papeles. Entra Betty, en bata.

BETTY

(tranquila)

Vaya, me habían dicho que eras buen detective.

JACK

(tomándola del brazo con fuerza)

¿¡Y este paquete!?

BETTY

(desentendiéndose)

No sabía que había un paquete. ¿Cómo lo ~~supo~~?

JACK

La tarjeta... la tarjeta de Franklin.

BETTY

(curiosa)

¿Qué es Jack? ¿Tienes idea?

JACK

(pensando en voz alta, hilvanando el rollo)

Son las pruebas que desaparecieron en mi juicio...

Estas son las pruebas que incriminaban a Rivers. Nunca se quemaron. Franklin debe haberlas escondido para no arruinar a su amigo, pero como ahora estaban en la oposición y se acercaban las elecciones, decidió sacarlas a la luz.

Jack se sienta en la cama a revisar el material.

JACK

Está todo. Rivers debe de haberse asustado y decidió recuperar estos documentos, si salían a la luz era su ruina política... Ahora, ¿Por qué lo mató y dejó las pruebas a la deriva?

Se escucha el gong, Jack mira un reloj que hay arriba de la mesa de luz, este cambia en ese momento de 23.59 a 00.00. Entra Tony a la habitación empuñando un arma.

JACK

(tenso)

Vaya, justo a tiempo.

TONY

Deja que te lo explique...
Mientras ve pasándome lo que tienes en
la mano, ahora lo cuido yo.
(hacia Betty) Era bueno como detective,
Betty, tu marido tenía razón.

BETTY

(asombrada)

¿Qué tienes que explicar, Tony?

TONY

Soy tu amigo invisible, Jack. Y déjame
decirte que has mordido el anzuelo.

JACK

(hacia Betty)

Él me enviaba pistas que te acusaban.
Estuvo paseándome por la ciudad durante
todo el día.

(hacia Tony)

Lo que no entiendo, Tony, es para que
querías involucrar a Betty en todo
esto.

TONY

Simple, Jack, te necesitábamos ocupado
en ella, era la clave de todo.

JACK

¿Y para qué quieres eso? (señalando las
pruebas que Tony tiene en la mano)
Llevarlo ante las autoridades, aparecer
como el héroe de la semana en los
noticiarios, no lo creo...

TONY

No, amigo, no es para mi. Es para
Rivers. Me dará una buena recompensa
por este paquete.

JACK

¿Y como termina todo esto, Tony? ¿Qué
harás, nos matarás?

BETTY

Me decepcionas una vez más, Jack.

JACK

(asombrado)

¿De que hablas, Betty? Tú no ~~puedes~~
~~estar en esto...~~

TONY

(anticipándose)

Si, Jack, tu gatita está en esto, ella
recibirá una buena tajada, además de la
herencia.

JACK

Ya veo... Parece que finalmente
aprovechaste la oportunidad.

TONY

Ella insistió en que fueras TÚ la
presa, tus características encajaban a
la perfección. Matábamos al viejo,
escondíamos el arma y ella te daba
todas las pistas que teníamos para
poder llegar al tesoro que tú
encontraste. Porque, sinceramente,
Jack, sin ti no hubiésemos llegado tan
pronto a encontrarlo...

BETTY

(irónica)

Lo lamento amor, creí que íbamos a
divertirnos unos días mas, pero eres
tan eficiente.

JACK

¿Y cómo piensas explicar mi cuerpo aquí
dentro?

BETTY

Aquí tengo el arma con la que Tony mato
al viejo.

(mientras saca de un cajón el arma del
asesinato)

Tony hará el trabajo sucio, y pondremos
el arma en tus manos. Diré que me
seguías porque creías que yo era la
asesina, y en un ataque de locura, me
quisiste matar... (continúa)

(continuado) Yo encontré el arma de Tony y me defendí como pude. En unos meses ya no estoy más aquí, me voy con Tony y con nuestro dinero.

JACK

Un plan perfecto.

TONY

(abrazando a Betty)

Todo idea de Rivers. (la besa apasionadamente)

Se escucha un disparo, Jack se tira de la cama al suelo, el cuerpo de Tony cae.

Jack y Betty forcejean. El arma cae a unos pasos y Betty cae sobre la cama. Entra Larry con su arma en alto, apuntando a Betty.

LARRY

¡Quédate donde estás, preciosa!

(ayuda a incorporarse a Jack)

Demonios, Jack. No puedo seguir salvándote la vida.

Hay mucha gente que me necesita más que tú.

JACK

(esboza una sonrisa cansada)

Gracias amigo, ¿Cómo llegaste hasta aquí?

LARRY

Lo supuse... una bella señorita en problemas. Jack, (mira a Betty) eres muy obvio.

Larry le mete un tiro a Betty sin inmutarse, ella muere sobre la cama.

JACK

(desconcertado, se agacha y la toma del cuello, mira a Larry)

¿¡Qué es esto, amigo!?

LARRY

(apuntando el arma hacia Jack)
Te dije que no te metieras con los que
están detrás de esto, es gente muy
poderosa...
TODOS están de su lado.

JACK

(desesperado)
¡Incluyéndote a ti, maldito traidor!

LARRY

No nos pongamos sentimentales, Jack, es
la segunda vez que pierdes conmigo.
Hace tres años, y ahora...
Así es, yo fui el que testificó en tu
contra en el juicio de Rivers. ¿Cómo
iban a desconfiar de tu fiel compañero,
con quien pasabas horas de tu vida?

JACK

(mientras trata de alcanzar el arma del
suelo)
¡Maldito asesino!

Larry mata a Jack, se guarda los videos en un maletín y se
va.

LARRY

(mirando hacia Jack)
Créeme que lo lamento, amigo, te lo
advertí. No supiste escuchar.

FIN